



El crítico de arte C. L. Popovici ha dicho:

La "pintura de acción" está considerada como una especie de "test" en que vienen registradas, como en un cardiograma, las pulsaciones del pincel. Lo que realmente expresa es algo mucho más hondo que un mero estado emotivo superficial, puesto que es el lenguaje de la imaginación pura. Se trata de una auténtica creación a la que no estorba ninguna traba reflexiva.

En una tal hazaña está empeñado ahora Manuel Mampaso con su "pintura de acción", que ha caído en la cuenta de que no se puede intentar una pintura abstracta—y la de "acción" lo es por antonomasia—sin proveerse del material adecuado.

Manuel Mampaso  
1959

